

INFORMATIONEN



Teilnahmegebühr 2019

7 Wochenendmodule = 21 Tage
Normalpreis: 2500 € (Ratenzahlung möglich)
Frühbuche bis 1. Juli 2019 = 1950 €
Zuzüglich Intensivtanzwoche: je nach Jahrespreis.
Zzgl. Übernachtung/Verpflegung

Übernachtung

Im Kloster Maihingen, Klosterhof 5, D-86747 Maihingen,
www.kloster-maihingen.de/das-kloster/preise.html

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt über gesonderte schriftliche Anmeldeunterlagen, diese anfordern bei: Barbara J. Lins, Birgittenstr. 22, 86747 Maihingen, Tel. 09087-920470, E-Mail: bjlins@t-online.de, www.bjlins.de

Orientierungsveranstaltung

Wir empfehlen die Teilnahme an einer Orientierungsveranstaltung wie einem Dance&Praise® Seminar vom 17.-19. Mai 2019 oder der Sommertanzwoche vom 28. Juli - 3. August 2019. Kontaktieren Sie dazu bitte: bjlins@t-online.de

Veranstalter

Dance&Praise®-Fortbildungsinstitut, B. J. Lins

Datenschutz

1. Die mit der Veranstaltungsanmeldung angegebenen personenbezogenen Daten sind für die Durchführung dieser Veranstaltung erforderlich. Die Daten werden ausschließlich an die für das Projekt Verantwortlichen und - im Fall von Übernachtung - an das jeweilige Tagungshaus weitergegeben.
2. Bei der Veranstaltung werden möglicherweise Foto- und Filmaufnahmen der Teilnehmenden gemacht, die in der öffentliche Berichterstattung (Print- und Online-Medien) und in Druckerzeugnissen Verwendung finden. Mit Ihrer Anmeldung und Teilnahme stimmen Sie diesem zu.
3. Mit Ihrer Unterschrift willigen Sie zusätzlich ein, dass das Dance&Praise®-Fortbildungsinstitut Sie über seine Angebote informieren und bei Rückfragen kontaktieren kann. (Gewünschtes bitte ankreuzen)

per Post per E-Mail per Telefon

Diese Einverständniserklärung ist freiwillig und kann gegenüber dem Veranstalter jederzeit mit Wirkung für die Zukunft widerrufen werden. Sind die Aufnahmen im Internet verfügbar, erfolgt die Entfernung, soweit dies dem Veranstalter möglich ist.

Datum, Unterschrift

LEITUNG



Barbara J. Lins, Tänzerin, diplomierte Tanzpädagogin und Choreografin. Choreografische Assistenz bei Dr. Ronit Land, Akademie der kulturellen Bildung, Remscheid (2012 – 2015). Künstlerische Leiterin des Tanz | Raum – Schule

für künstlerischen Tanz, und der professionellen Dancecompany „TippingPoint“. Mit ihr tritt sie projektweise in sakralen und säkularen Kontexten auf. Gründerin von Dance&Praise® mit seinem Netzwerk und Gründungsmitglied der christlichen AG Tanz e.V. Ebenso Gründungs- und Teammitglied der Akademie ContIP (Contemporarydance in Process), ein Netzwerk aus professionellen Tanzkünstlern, Pädagogen und Wissenschaftlern, die sich mit der prozessorientierten Arbeit im zeitgenössischen Tanz auseinandersetzen.

Homepages:

www.bjlins.de, www.dance-and-praise.de
www.akademie-contip.com

Kontakt:

Barbara J. Lins, Birgittenstr. 22,
86747 Maihingen, Tel. 09087-920470
E-Mail: bjlins@t-online.de



GASTDOZENTEN



Michael Dorsch ist Pädagoge und freischaffender Musiker. Ausbildung am E-Bass an der Bass-School Munich, Tätigkeiten u.a. für den Komponist/ Produzent Sebastian Watzinger, Susanne Trapper („Herztöne“), WAYS Musical, Gebetshaus Augsburg (MEHR-Band 2010 - 2016), Guilia (Hardcore-Band, Bamberg), Bassie Love (Reggae). Schwerpunkt in der Fortbildung: Rhythmik und Musikanalyse.



Marion Tamme de Aquista, Erziehungswissenschaftlerin, Bildende Künstlerin, Forscherin, Dipl. Tanzpädagogin. Am Anfang jeder Kreation steht der leere Raum und das schöpferische Chaos. Der Prozess des Schaffens ist für sie zentraler als das Ergebnis. Denken in Bewegung und in künstlerische Prozesse zu bringen, ist das Ziel ihrer Arbeit. Schwerpunkt in der Fortbildung: Tanzanalyse/Tanzgeschichte.



Kerstin Schlue ist Tanzpädagogin (Schwerpunkt Dance&Praise) und choreografiert Tanz- und Theaterstücke für Gottesdienste und Veranstaltungen. Sie ist zertifizierte Pilates Trainerin und Dipl. Bewegungspädagogin der Franklin® Methode. Schwerpunkt in der Fortbildung: Tanz und Gesundheit. www.schlue-bewegung.de



Dr. Tatjana K. Schnütgen, evangelische Pfarrerin in der Erwachsenenbildung, Religions- und Gemeindepädagogin, Tänzerin und Tanzpädagogin, promovierte mit einer theologischen Arbeit zu „Tanz und Spiritualität heute“, Schwerpunkt in der Fortbildung: christliche Tanzgeschichte.



Karl Fischer, Studium der kath. Theologie, Geschäftsführer der Katholisch Charismatischen Erneuerung, die zu den neuen Geistlichen Bewegungen in der Katholischen Kirche zählt und durch die Deutsche Bischofskonferenz anerkannt ist. Ihm ist die gelebte Ökumene und Belebung der Gemeinden ein starkes Anliegen. Schwerpunkte in der Fortbildung: christliche Identität, Gottesdienste und Gebet.



Tanzpädagogik Dance&Praise®
FORTBILDUNG 2019/2021

**KÖRPERSCHULUNG,
TANZPÄDAGOGIK & GLAUBE**

KÖRPERSCHULUNG, TANZPÄDAGOGIK & GLAUBE

Tanzpädagogik Dance&Praise®
Fortbildung 2019/2021

Für Sport-, Sozial-, Musik-, Religionspädagogen, therapeutisch Tätige, Gemeindefreiarbeiter/innen, Jugendmitarbeiter/innen. Menschen, die Tanz in ihre Gemeinde einbringen oder andere darin anleiten möchten, die eine Vielfalt des Tanzes und seine pädagogisch-künstlerischen Möglichkeiten kennen lernen möchten.

Beim Tanzen entfaltet sich Lebensfreude. Die Beziehung zu sich selbst, der Umwelt und zu Gott wird intensiviert. Tanz im Kontext zu Glauben und Kirche erlebt ein immer größeres Interesse. Die Lust und das Bedürfnis, dem eigenen Leben und Glauben über Bewegung auf die Spur zu kommen wächst.

Das Fortbildungsinstitut **Dance&Praise®** hat ein einzigartiges Konzept in Deutschland entwickelt, in dem zeitgenössischer Tanz und Tanzpädagogik mit dem christlichen Glauben verbunden wird. Ohne Festlegung auf Konfession und Glaubensformen ermöglicht Tanz, sich selbst und Gott neu wahrzunehmen und erweitert so unseren Ausdruck des Glaubens und Lebens.



DANCE&
PRAISE®

DIE FORTBILODUNG TANZPÄDAGOGIK DANCE&PRAISE® BIETET



Grundlagen zeitgenössischer Tanzpädagogik
zeitgenössischer Tanz, Improvisation, Raumorientierung, Arbeiten mit SCORES nach R. Land/A. Halprin, Praxiserfahrung in der Anleitung von Gruppen und Reflexion der eigenen tanzpädagogischen Arbeit, Tanzanalyse, Tanzgeschichte und -gegenwart

Tanztechnik und Choreografie
Erarbeiten eigener und fremder Tanzstücke (Komposition), grundlegendes choreografisches Handwerk, Grundlagen der Musikanalyse/Rhythmik, der Raum als sakraler Raum und „Bühne“

Christlicher Glaube
Tanz und Gebet (Dance&Praise®), liturgische Grundvollzüge und konfessionelle Prägungen, geistliche Zeiten, Gottesdienst, Reflexionszeiten und individuelle Beratung

Gesundheit
Lebendige Anatomie, Wahrnehmungsschulung, anatomische und ästhetische Bildung

Abschluss und Zertifikat
Die Fortbildung endet mit einem Kolloquium, an dem Sie sich, Ihre Arbeiten und ihr Können präsentieren. Nach erfolgreichem Abschluss, wird ein Zertifikat über die vermittelten Inhalte übergeben.

TERMINE

Jeweils Freitags
15.00 Uhr bis
Sonntags 15.00 Uhr

START 2019
ENDE 2021

1. MODUL: 25.-27. OKTOBER 2019
GRUNDLAGEN ZEITGENÖSSISCHER
TANZPÄDAGOGIK

2. MODUL: 21.-23. FEBRUAR 2020
MUSIK/RHYTHMIK

3. MODUL: 5.-7. JUNI 2020
PRAXIS

4. MODUL: 9.-11. OKTOBER 2020
TANZGESCHICHTE/TANZANALYSE

5. MODUL: 19.-21. FEBRUAR 2021
GESUNDHEIT, LEBENDIGE ANATOMIE

6. MODUL: 4.-6. JUNI 2021
CHOREOGRAFIE

7. MODUL: 22.-24. OKTOBER 2021
KOLLOQUIUM

Zusätzlich mindestens eine Intensivtanz-
woche, nach Rücksprache entweder

15.-19. APRIL 2020
TANZART

1.-7. AUGUST 2021
SOMMERTANZWOCH

